



ANKK

ARBEITSKREIS NIEDERLÄNDISCHE
KUNST- UND KULTURGESCHICHTE E.V.

ANKK-Jahrestagung München, 12.-14. Oktober 2017
Batavia in Bavaria. Niederländische und flämische Kunst und Künstler in
Süddeutschland

Veranstalter: Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität

Programm

Do, 12.10.2017, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Straße
10, Raum 242

ab 12.00 Uhr Anmeldung

13.00-15.00 Führungen, Alte Pinakothek, Barer Str. 27, Treffpunkt vor dem
Eingang

13.00-14.00 Bernd Ebert, Dialog-Führung: Sammlungsgeschichte –
Konzept – Sanierung

14.00-15.00 Mirjam Neumeister, Rubenssäle

15.30-17.30 Mitgliederversammlung

18.30 Eröffnung und Grußworte von Peter Alexander Vermeij, Generalkonsul der
Niederlande in München, und Koen Haverbeke, Generaldelegierter der Regierung
Flanderns in Deutschland

19.00 Abendvortrag: Konrad Ottenheim, Reisende Baumeister aus den
Niederlanden 1500–1700. Mechanismen und Strategien frühmoderner
Künstlermigrationen

20.00 Empfang

Freitag, 13.10.2017, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-
Straße 10, Raum 242

9.00-10.30 1. Sektion (Rolle der Auftraggeber) Moderation: Aleksandra Lipińska

9.00-9.45 Susan Maxwell, Flanders Ascendant? The Shift to the North in
Ducal Patronage of Early Modern Bavaria

9.45-10.30 Damian Dombrowski, Brabantia in Franconia. Julius Echter von
Mespelbrunn und die niederländische Skulptur

10.30-11.00 Kaffeepause

Vertreten durch

Britta Bode M.A.
Vorstand Freie Berufe

Dr. Katrin Dyballa
Vorstand Museen

Prof. Dr. Aleksandra Lipińska
Vorstand Hochschulen

Sandra Hindriks M.A.
Schriftführerin

Melanie Kraft M.A.
Schatzmeisterin

Janina Modemann M.A.
ANKK Nachwuchs

Bankverbindung

Arbeitskreis Niederländische
Kunst- und Kulturgeschichte e.V.

Kreditinstitut: Postbank
IBAN: DE38 6001 0070 0953 4077 01
BIC: PBNKDEFF

11.00-12.30 parallel stattfindende Workshops:

Robert Bauernfeind, Jan van Kessels Zyklus der *Vier Erdteile* (1664–1666),
ZI Raum 242

Thea Vignau-Wilberg, Die niederländischen Künstler am Wittelsbacher
Hof um 1600 als Vermittler der italienischen Kunst, Staatliche Graphische
Sammlung, Katharina-von-Bora-Straße 10, Treffpunkt: Eingang zum
Studiensaal

12.30-13.30 Mittagspause

13.30-15.00, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Straße 10,
Raum 242

1. Sektion (Rolle der Auftraggeber) Moderation: Stephan Hoppe

13.30-14.15 Peggy Große, Niederländische Künstler in Nürnberg: Nicolas
Neufchatel und Johann Gregor van der Schardt

14.15-15.00 Marius Mutz, Arma et litterae? Akteure, Medien und
Funktionen militärarchitektonischen Wissenstransfers von den
Niederlanden nach Bayern (1550–1579)

15.00-15.30 Kaffeepause

15.30-18.00 2. Sektion (Rezeptionswege, -medien und Akteure) Moderation:
Philippe Cordez

15.30-16.15 Svea Janzen, Nicht Alles, was glänzt, ist Gold. Zur Rezeption
der Ars Nova in Bayern

16.15-17.00 Sonja Vilsmeier, Sense and Sensibility in Seventeenth-
century German Art: Johann Ulrich Mayr (1630–1704)

17.00-17.45 Rieke van Leeuwen, Beyond Gerson in Bavaria

17.40-18.30 Kaffeepause

18.30-19.30 Abendvortrag: Bernhold Schmid, Orlando di Lasso und die schönste
Musikhandschrift der Welt

20.30 Konferenzessen

Samstag, 14.10.2017

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Straße 10, Raum 242

10.00-11.00 Postersektion

Katharina Haack, Humor und Sozialsatire in der Interieurmalerei von Cornelis
Troost (1696-1750)

Klara Lindnerova, Jan van Eyck und die Antike

Juliane Rückert, Buitenplaatsen zwischen Repräsentation und privatem Rückzug
– die niederländische Landvillenkultur des Goldenen Zeitalters im Blickfeld
eines wandelnden Landschaftsverständnisses.

Anna-Lisa Schwartz, Vivat Oranje! – Die Darstellung des Friedens von Aachen (1748) in der niederländischen Republik

Larissa Weiler, Sympathetic minds – Anthonis van Dycks Freundschaftsportraits in England

11.00-11.30 Kaffeepause

11.30-12.30 Paneldiskussion: Vermittlung niederländischer Kunst an deutschen Universitäten (Moderation Ulrich Pfisterer, Teilnehmerinnen: Dagmar Eichberger, Birgit Ulrike Münch, Karin Leonhard)

12.30-13.00 Schlussworte

13.00-14.00 Mittagspause

14.30-16.30 parallele Führungen im Bayerischen Nationalmuseum und in der Münchner Residenz

Jens Burk, Nachmittelalterliche niederländische Skulptur und Plastik im Bayerischen Nationalmuseum, Prinzregentenstraße 3, Treffpunkt vor dem Eingang

Dorothea Diemer, Bronzen der Spätrenaissance in der Münchner Residenz, Residenzstraße 1, Treffpunkt wird später Mitgeteilt

Kontaktpersonen: Prof. Dr. Stephan Hoppe (email@stephan-hoppe.de) und Prof. Dr. Aleksandra Lipińska (aleksandra.lipinska@kunstgeschichte.uni-muenchen.de)
Anmeldung: Christa Syrer M.A. (christa.syrer@kunstgeschichte.uni-muenchen.de)