

Batavia in Bavaria

12.10. – 14.10.2017

Programm

Veranstaltungsort:

Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Katharina-von-Bora-Str. 10
80333 München

Anmeldung: www.ankk.org

Die Veranstaltung wird großzügig unterstützt von:



Königreich der Niederlande



Flanders
State of the Art



ZENTRALINSTITUT
FÜR KUNSTGESCHICHT

Niederländische und flämische Kunst und Künstler in Süddeutschland

Donnerstag, 12.10.2017

Zentralinstitut für Kunstgeschichte,
Katharina-von-Bora-Straße 10, Raum 242,

- ab 12.00 Anmeldung
- 13.00 – 15.00 Führungen, Alte Pinakothek Barer Str. 27, Treffpunkt vor dem Eingang
- 13.00 – 14.00 **Bernd Ebert**, Dialog-Führung: Sammlungsgeschichte – Konzept – Sanierung
- 14.00 – 15.00 **Mirjam Neumeister**, Rubenssäle
- 15.30 – 17.30 Mitgliederversammlung des ANKK e.V.
- 18.30 Eröffnung und Grußworte von **Peter Alexander Vermeij**, Generalkonsul der Niederlande in München, und **Koen Haverbeke**, Generaldelegierter der Regierung Flanderns in Deutschland
- 19.00 Abendvortrag: **Konrad Ottenheim**, Reisende Baumeister aus den Niederlanden 1500 – 1700. Mechanismen und Strategien frühmoderner Künstlermigrationen
- 20.00 Empfang

Freitag, 13.10.2017

Zentralinstitut für Kunstgeschichte,
Katharina-von-Bora-Straße 10, Raum 242

- 9.00 – 10.30 1. SEKTION
ROLLE DER AUFTRAGGEBER
Moderation: Aleksandra Lipińska
- 9.00 – 9.45 **Susan Maxwell**, Flanders Ascendant? The Shift to the North in Ducal Patronage of Early Modern Bavaria
- 9.45 – 10.30 **Damian Dombrowski**, Brabantia in Franconia. Julius Echter von Mespelbrunn und die niederländische Skulptur
- 10.30 – 11.00 Kaffeepause
- 11.00 – 12.30 parallel stattfindende Workshops:
- **Robert Bauernfeind**, Jan van Kessels Zyklus der Vier Erdteile (1664 – 1666), ZI Raum 242
 - **Thea Vignau-Wilberg**, Die niederländischen Künstler am Wittelsbacher Hof um 1600 als Vermittler der italienischen Kunst, Staatliche Graphische Sammlung, Katharina-von-Bora-Straße 10, Treffpunkt: Eingang zum Studiensaal

- 12.30 – 13.30 Mittagspause
- 13.30 – 15.00 Zentralinstitut für Kunstgeschichte,
Katharina-von-Bora-Straße 10,
Raum 242
1. SEKTION
ROLLE DER AUFTRAGGEBER
Moderation: Stephan Hoppe
- 13.30 – 14.15 **Peggy Große**, Niederländische Künstler in Nürnberg: Nicolas Neufchatel und Johann Gregor van der Schardt

- 14.15 – 15.00 **Marius Mutz**, Arma et litterae? Akteure, Medien und Funktionen militärarchitektonischen Wissenstransfers von den Niederlanden nach Bayern (1550 – 1579)
- 15.00 – 15.30 Kaffeepause
- 15.30 – 17.45 2. SEKTION
REZEPTIONSWEGE, -MEDIEN UND AKTEURE
Moderation: Philippe Cordez
- 15.30 – 16.15 **Svea Janzen**, Nicht Alles, was glänzt, ist Gold. Zur Rezeption der Ars Nova in Bayern
- 16.15 – 17.00 **Sonja Vilsmeier**, Sense and Sensibility in Seventeenth-century German Art: Johann Ulrich Mayr (1630 – 1704)
- 17.00 – 17.45 **Rieke van Leeuwen**, Beyond Gerson in Bavaria
- 17.45 – 18.30 Kaffeepause
- 18.30 – 19.30 Abendvortrag: **Bernhold Schmid**, Orlando di Lasso und die schönste Musikhandschrift der Welt
- 20.30 Konferenzessen

Samstag, 14.10.2017

Zentralinstitut für Kunstgeschichte,
Katharina-von-Bora-Straße 10, Raum 242

- 10.00 – 11.00 POSTERSEKTION:
Katharina Haack, Humor und Sozialsatire in der Interieurmalerei von Cornelis Troost (1696 – 1750)
- Klara Lindnerova**, Jan van Eyck und die Antike
- Juliane Rückert**, Buitenplaatsen zwischen Repräsentation und privatem Rückzug – die niederländische Landvillenkultur des Goldenen Zeitalters im Blickfeld eines wandelnden Landschaftsverständnisses.
- Anna-Lisa Schwartz**, Vivat Oranje! – Die Darstellung des Friedens von Aachen (1748) in der niederländischen Republik
- Larissa Weiler**, Sympathetic minds – Anthonis van Dycks Freundschaftsportraits in England
- 11.00 – 11.30 Kaffeepause
- 11.30 – 12.30 PANELDISKUSSION: Vermittlung niederländischer Kunst an deutschen Universitäten (**Moderation Ulrich Pfisterer**, Teilnehmerinnen: **Dagmar Eichberger**, **Birgit Ulrike Münch**, **Karin Leonhard**)
- 12.30 – 13.00 Schlussworte
- 13.00 – 14.00 Mittagspause
- 14.30 – 16.30 parallele Führungen:
- Im Bayerischen Nationalmuseum und in der Münchner Residenz **Jens Burk**, Nachmittelalterliche niederländische Skulptur und Plastik im Bayerischen Nationalmuseum, Prinzregentenstraße 3, Treffpunkt vor dem Eingang
 - **Dorothea Diemer**, Bronzen der Spätrenaissance in der Münchner Residenz, Residenzstraße 1, Treffpunkt wird noch mitgeteilt

Kontaktpersonen:

Prof. Dr. Stephan Hoppe (email@stephan-hoppe.de) und
Prof. Dr. Aleksandra Lipińska
(aleksandra.lipinska@kunstgeschichte.uni-muenchen.de)