



ARBEITSKREIS NIEDERLÄNDISCHE
KUNST- UND KULTURGESCHICHTE E.V.

**Arthub Antwerp: Networking, Collaboration and Co-Production in Netherlandish Art
from the 15th Century onwards – Part 1**

Arbeitskreis Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte e. V. (ANKK)

Internationale Tagung in Zusammenarbeit mit dem Rubenianum, Antwerpen
International Conference in collaboration with the Rubenianum, Antwerp

Zoom, 7.–8. Oktober 2021

Antwerpen ist mehr als Rubens. Oft gerät in Vergessenheit, dass bereits im 15. Jahrhundert die niederländische Handelsmetropole zu einem bedeutenden Umschlagplatz der Künste avancierte – und auch nach Rubens' Tod weiterhin eine Vorreiterrolle einnahm. Bilderstürme und die Teilung der Niederlande setzen vielmehr Prozesse in Gang, die den Kunstmarkt zwar veränderten, nicht jedoch zum Erliegen brachten. Prägend für die frühneuzeitliche Kunstproduktion war nicht nur die Ausdifferenzierung einzelner Kunstgenres wie Landschaft und Stillleben, sondern auch kollaborative Arbeitsformen, wie sie in Antwerpen praktiziert wurden. Dass diese andernorts übernommen wurden, lag nicht zuletzt an der zentralen Bedeutung der Stadt im Netz persönlicher und wirtschaftlicher Beziehungen, die von Emigrant:innen und deren Nachkommen weiterhin gepflegt wurden. Im Fokus steht die Rolle der Scheldestadt als wichtiger Dreh- und Angelpunkt der niederländischen Kunstproduktion in einer Perspektive der *longue durée*. Ausdrücklich möchten wir daher nicht nur die Vormoderne in den Blick nehmen, sondern bis ins 19. Jahrhundert schauen.

In Zusammenarbeit mit dem *Rubenianum – Research Institute for Flemish Art of the 16th and 17th centuries* vorbereitet, sollte die Tagung ursprünglich im letzten Jahr vor Ort in Antwerpen stattfinden. Pandemiebedingt bieten wir nun ein komprimiertes und an die Bedingungen einer online-Tagung angepasstes Programm.

*Antwerp is more than Rubens. It is often forgotten that the Netherlandish metropolis had already been an important trading centre for the arts in the fifteenth century, and that it still led the way even after the death of its master painter. Processes were set in motion by both, iconoclasm and the division of the Burgundian Netherlands, events that changed the art market but did not lead to its collapse. The differentiation of specific genres, such as landscapes or still lives, were as formative for early modern art production as the collaborative modes of working practiced in Antwerp. The city played an important role in the fabric of personal and economic relationships, and it was due to the efforts of its emigrants and descendants, who maintained their contacts, that these customs and modes of working continued elsewhere. The focus of this conference will lie on the role of Antwerp as an important hub of Netherlandish artistic production within the *longue durée*. We will thus not only consider the pre-modern era, but also cover topics leading into the 19th century.*

Organized in close collaboration with the Rubenianum – Research Institute for Flemish Art of the 16th and 17th centuries, the conference was originally scheduled to take place in Antwerp last year. Due to the pandemic, we are now offering a condensed program adapted to the conditions of an online conference.

Thursday, 7 October

14.00 / 2 pm CEST Mitgliederversammlung des ANKK
Annual Members' Meeting ANKK (membership required, separate access data)

15.30 / 3.30 pm CEST Conference Zoom is open
15.45 / 3.45 pm CEST Welcome and Introduction

Chair: Almut Pollmer-Schmidt

16.00 / 4 pm CEST Aharon Lapidot (Tel Aviv University), *The Establishment of a Free Art Market in Antwerp: The Introduction of New Motifs and the Increase in Demand for Works of Art by Burgeoning Social Classes*
16.15 / 4.15 pm CEST Pamela Bianchi (Paris 8), *Stands and Galleries: Early Exhibiting Practices and Spaces in the Mid-Sixteenth Century Antwerp*

16.30 / 4.30 pm CEST Q & A

Chair: Abigail Newman

16.45 / 4.45 pm CEST Anna-Claire Stinebring (University of Pennsylvania), *Entangled Bodies: Artistic Collaboration in the Rockox Last Judgment Triptych*

17.00 / 5 pm CEST Q & A

17.15 / 5.15 pm CEST Opportunity to meet in breakout rooms

Friday, 8 October

9.45 am CEST Zoom is open
10 am CEST Welcome

Chair: Birgit Ulrike Münch

10.15 am CEST Malika M'rani Alaoui (Gent University), *WT JONSTEN VERSAEMT. The nineteenth-century Triennial Art Salon of Antwerp*
10.30 am CEST Madeline Delbé (Universität Bonn/KHI Florenz), *Antwerp – Florence: Artists between migration and collaboration*

10.45 am CEST Q & A
11 am CEST Short break

Chair: Britta Bode

11.15 CEST Evelyn Reitz (Kulturhistorische Museen der Stadt Nürnberg), *„Modell Italien“? Der Beitrag Antwerpens zum Aufstieg der Gattung Landschaft in Rom, 1580–1630*
11.30 CEST Anke Naujokat/Barbara Uppenkamp (RWTH Aachen), *Die heptagonale Wallfahrtskirche in Scherpenheuvel: Die Kirchenfassade*
11.45 CEST Final discussion

Zoom access data / Zugangsdaten für Zoom

For access details, please register by sending a mail to konferenz@ankk.org before **October 1.** / Für die Zugangsdaten bitten wir um eine formlose Anmeldung an konferenz@ankk.org bis zum 1. Oktober. Mitgliedern des ANKK teilen wir diese automatisch im Monatsbrief für Oktober mit. An dieser Stelle werden auch noch einmal die Daten für die Mitgliederversammlung wiederholt.

Organized by / Organisatorinnen Gitta Bertram, Britta Bode, Birgit Ulrike Münch, Almut Pollmer-Schmidt, Friederike Schütt, Lisanne Wepler with / zusammen mit Abigail Newman (Rubenianum).